

Remerciements

- **A mon ami J-C. Foucher, bouquiniste à Bordeaux.**
- **A mon ancien ami L.D.**
- **A M.L. pour les rectifications.**

Comme vous le remarquez, je n'ai pas été seul et c'est grâce à l'aide de passionnés que j'ai pu faire ce petit écrit. (je suis qu'un « retranscripteur », un copiste, qui n'a fait qu'accumuler des informations éparpillées afin de les partager)

C'est pour ces raisons que je vous invite, vous Curieux en Hermès, à me prévenir si j'ai écrit des erreurs ou si vous avez des informations en plus sur le sujet de me prévenir afin de enrichir au plus cet écrit dans un esprit de partage.

Il suffit de nous prendre contacte.

Jean d'Espagnet -1564 /1640 (?)- fut avocat et le Président du Parlement de Bordeaux (1608)

Il écrivit 2 livres, qui sont devenus au cours du temps des Classiques de la Littérature Alchimique ;

* L'enchiridion physicae restitutae(1616)

* L'arcanum hermeticae philosophiae opus (1623).

Il les publia sous le pseudonyme « Spes mea est in agno/mon espoir est dans l'agneau » et « Penes nos unda tagi ».Nous retrouvons son nom dans ces deux devises.

Les livres ont eu un tel succès qu'il y eut, jusqu'en 2010, 16 éditions traduites dans plusieurs langues.

On dit qu'il fut aussi l'auteur du rarissime ouvrage « Le Miroir des Alchimistes » édité à Tours en 1609. Je pense fortement que ce n'est pas le cas. Il posséda juste le manuscrit et fit la démarche de le publier.

Sa maison était située en plein centre de ville « du Port de la Lune ». Plus exactement, au 4 rue des Bahutiers - où il vécut et travailla l'alchimie.

Nous ne connaissons pas la date exacte de la mort de D'Espagnet. Nous savons juste que la fin de sa vie fut misérable. Le seul soutien qu'il eut, après l'abandon de ses collègues avocats et parlementaires, venait de son fidèle ami Delancre.

Il y a un lien possible concernant sa fin de vie difficile et les publications de ses ouvrages. A cette époque, s'intéresser et écrire sur l'alchimie ne faisait pas bon ménage



Leo Bruggen. del.

Jean de Laage. sculp.

MAISON DE LA RUE DES BAIOTTIERS
à Bordeaux.

Il eut aussi une autre maison dans la même ville, Rue du Hâ.

Dans cette 2^e maison, une légende Bordelaise raconte que Jean d'Espagnet fit une transmutation, de Mercure en Or, devant son ami Pierre

de Rostégui de Lancre et une autre personne non identifiée. Pour cette dernière, nous savons juste qu'il était avocat.

La 1ère maison fut détruite dans les années 1850-1875 .Le bas relief se promena dans les musés du Bordellais pendant plus d'un siècle. Il est situé actuellement, depuis les années 60, dans le Musée d'Aquitaine sous le numéro *12 108* et le nom « **La trinité du Tétramorphe** ».

Voici la photo Officielle et les mentions légales :



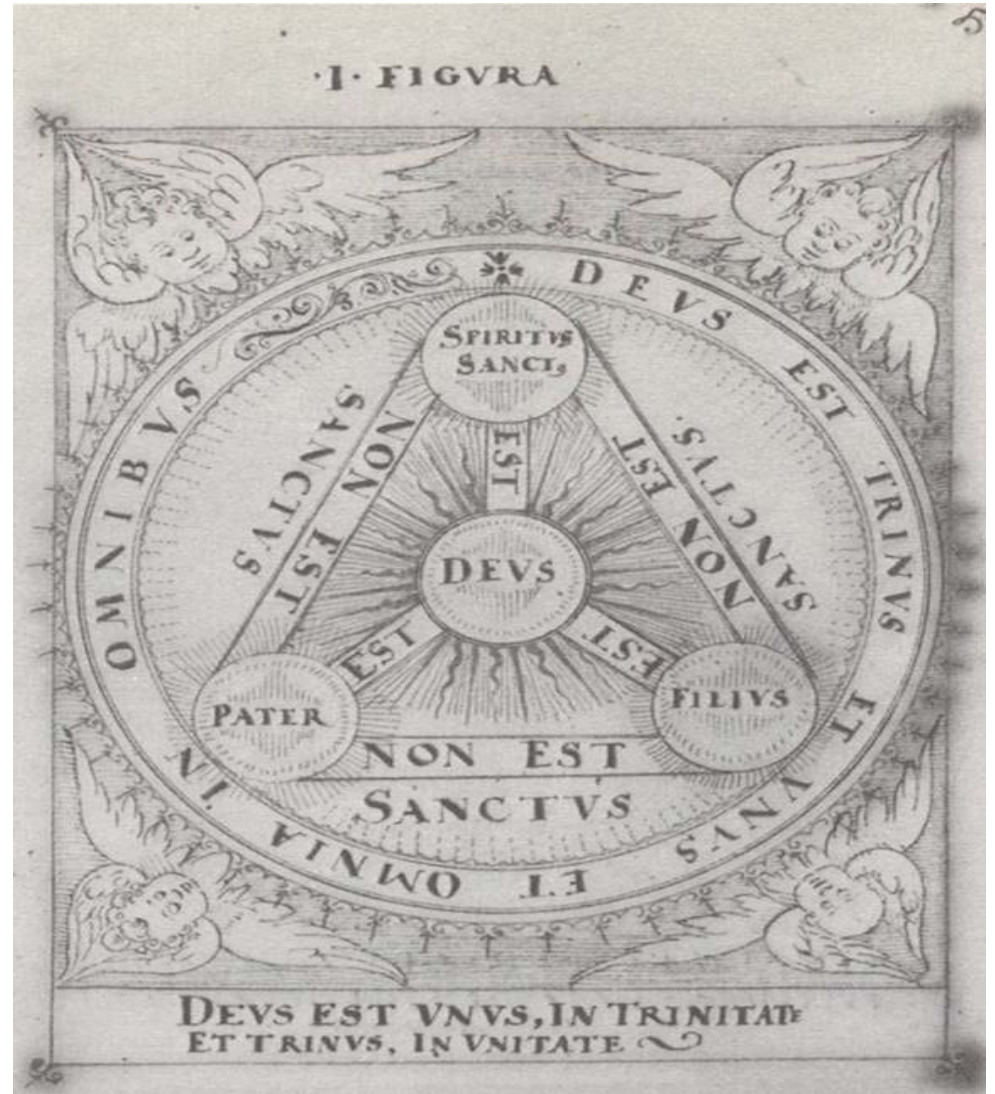
Trinité et Tétramorphe Sculpture J.Espagnet (c) Mairie de Bordeaux,

photo J.Gilson(c)

Je suis assez étonné que cette fameuse tête à 3 visages(en haut) ait été faite à cette époque, car elle avait été interdite par le concile de trentes (1545).

Je pense fortement que d'Espagnet s'est inspiré d'un ouvrage – **Le Sylva Philosophorum** – Cabbalistico-Hermétique -qu'il devait le posséder en manuscrit- pour sculpter son bas relief.

Regardez par vous-même les ressemblances :



La symbolique du bas relief est très intéressante d'un point de vue Hermétique et la pensée des anciens Alchimistes de l'époque.

Elle nous dévoile le Mystère de l'omni présence de Dieu tri-un, dans les plans des manifestations, symbolisé ici par l'aigle, le lion, l'ange et le taureau (les 4 évangélistes).

Vous noterez aussi que dans la version du **Sylva Philosophorum**, le triangle est pointé vers le Haut alors que celui du bas relief est pointé en bas.

La 2^e version veut nous dire que le Divin se manifeste ou il est en train de se manifester.

La tête qui est en Haut me fait penser à la fin de la Table D'émeraude :

*De ceci seront & sortiront d'admirable adaptation, desquelles le moyen en est ici. C'est pourquoi j'ai été appelé Hermès Trismégiste, **ayant les Trois parties de la philosophie de tout le monde.** Ce que j'ai dit de l'opération du Soleil est accompli, & parachevé.*

Cette tête nous dévoile le Nombre, tri-un, de la Sapience.

Pour comprendre concrètement cette sculpture Il faudrait faire une étude complète. Etude se basant sur **Le Sylva Philosophorum** et les œuvres de Jean D'Espagnet.